



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Título del trabajo:

Turismo Cultural: La huella de Goya en España

English tittle:

Cultural tourism: The trace of Goya in Spain

Autor/es

Cristina Puy Amelló

Director/es

Lara Íñiguez Berrozpe

Resumen: Francisco de Goya, uno de los mejores pintores del barroco tardío, dedicó toda su vida a crear una gran variedad artística de pinturas que alternan su temática y técnica conforme suceden hechos en su vida.

Sus obras, distribuidas actualmente entorno a todo el globo terráqueo, de forma privada y pública, crean un sinfín de rutas para visitar, países, culturas, etc. Pero encontramos sus mejores joyas protegidas en la capital española: Madrid.

Creando una ruta por la Península que nos conducirá a cada rincón de la vida de Goya, momentos mágicos de su vida junto a la nobleza o los más melancólicos, con la Guerra de la Independencia, recreando su vida gracias a sus cuadros y la localización de los mismos, nos adentraremos en un mundo bonito y dulce para acabar en un mundo tétrico y sombrío.

Palabras clave: Francisco de Goya, ruta, cuadros, sombrío.

Abstract: Francisco de Goya, one of the best painters of the late baroque period, he dedicated his entire life to create a great artistic variety of paintings that alternate in theme and technique according to the events occur in his life.

His artworks, they distributed around the whole planet that we know nowadays, privately and publicly, creating an endless number of routes to visit, countries, cultures, etc. But we find his best projects are protected in the Spanish capital: Madrid.

Creating a route through the Peninsula that will lead us to every corner of Goya's life, magical moments of his life with the nobleness or the most melancholic, with the War of Independence, recreating his life thanks to his paintings and their location. We will enter a nice and sweet world to end up in a dark and gloomy world.

Key-words: Francisco de Goya, routes, paintings, gloomy.

Índice

1. Introducción.....	5
2. Metodología	6
2.1. Fuentes consultadas	6
2.2. Estructura del trabajo.....	6
2.3. Problemas surgidos durante la investigación.....	7
3. Marco teórico	8
3.1. Historia de Francisco de Goya	8
3.2. Pinturas de Goya en el mundo.....	12
3.3. Rutas turísticas actuales basadas en la vida y obras de Goya.	15
4. Marco jurídico.....	19
4.1. Legislación Estatal sobre patrimonio.....	19
4.2. Legislación de la Comunidad Autónoma de Aragón sobre patrimonio.....	20
5. Ruta turística sobre Francisco de Goya	21
5.1. Goya Tour Application.....	24
5.2. Lugares de interés para el turista.....	26
5.3. Tarifa de clientes según tipología y precio total	28
6. Conclusiones y futuras líneas de trabajo	30
Bibliografía.....	31

1. Introducción

Francisco de Goya constituye uno de los mejores artistas de la producción pictórica española. Representa una figura única para profesionales del sector incluso para el propio espectador. Su brillantez, la calidad de sus obras o la forma en la que plasma la realidad de la época es tan realista que consigue que volemos a otra dimensión.

Por ello, como uno de los mejores en su materia junto con otros artistas, llevamos a cabo una investigación completa y exhaustiva de su vida que nos lleve a ofrecer una ruta basada en su trayectoria, pero a la vez llamativa para el consumidor. Una aventura hacia la libertad, pero a su vez a la tragedia y la ilustración, consiguiendo llevar la vida de Goya a un nivel superior, a una comprensión más íntegra de su vida, sus delirios y su trágico final.

Antes de comenzar nuestro proyecto concretamos los objetivos generales y específicos que queremos llevar a cabo en nuestro trabajo.

Los objetivos generales de nuestra investigación son:

- Conocer más sobre la vida de Francisco de Goya.
- Catalogar cada una de las obras que realizó durante su vida (anexo 1).
- Localizar actualmente sus obras en un mapa.
- Rutas creadas anteriormente por entes públicos.

En los objetivos específicos nos centramos en todo lo conveniente a nuestra ruta:

- Analizar que cuadros son los más importantes, en nuestro propio criterio.
- Legislación que protege directamente el patrimonio de nuestra ruta.
- La creación de una ruta didáctica sobre Goya.
- Y, por último, añadir una aplicación para una ruta abierta que el turista pueda crear a su manera con toda la información que necesite.

2. Metodología

2.1. Fuentes consultadas

Las fuentes utilizadas en esta investigación son secundarias; comenzamos el planteamiento buscando fuentes seguras: fundaciones, entidades públicas o museos, que tuvieran una información fiable y contrastada. Por ello, para el marco teórico, anexos de tablas sobre sus obras en España o el número de rutas existentes sobre el artista, nos hemos apoyado en fuentes fiables que nos ayudaran a la creación de nuestra ruta.

El marco jurídico se realizó con una lectura exhaustiva de los Boletines Oficiales del Estado Español y de la Comunidad Autónoma de Aragón para poder estudiar las leyes que protegen el patrimonio, pero también las posibles consecuencias en caso de mala utilización.

Hemos diseñado una ruta que capte la atención del visitante. Creando una aplicación de móvil en la que el turista pueda obtener información sobre la ruta, encontrar lugares de interés y las tarifas que se aplican en cada museo. La información ha sido obtenida de páginas oficiales de turismo y de museos. Consiguiendo así una ruta completa, abierta y cómoda para el turista; pero a la vez, una ruta ampliable en un futuro.

La aplicación se hizo con el uso de una página web específica que nos ayudara en la creación y su diseño. Añadimos toda la información competente a la ruta, es decir, todo el discurso de la ruta, las fotografías de los lugares donde se hallan sus cuadros, tarifas, lugares de interés, etc. Todo ello de forma que sea fácil y visual para el turista.

Durante el proceso de investigación se planteó recopilar todo el número de obras reales que existen en los museos en España (añadidos en el anexo 1), además de la ficha de inventario de recursos que aparecen en nuestra ruta donde se explica detalladamente la información necesaria sobre cada uno de los lugares que componen nuestra ruta sobre Goya (anexo 2).

2.2. Estructura del trabajo

El discurso se dispuso de forma que, investigando sobre la vida de Goya, situación actual y localización de sus obras, creáramos una ruta completa y abierta, pudiendo añadir, en un futuro, otros lugares distintos donde se sitúen obras de nuestro pintor, ampliando así la ruta tanto en el número de obras a conocer como en lugares (como pintor universal podemos encontrar sus obras en todo el mundo).

2.3. Problemas surgidos durante la investigación

En el periodo de investigación no hemos encontrado ningún problema debido a que toda la información ha sido seleccionada de profesionales o historiadores expertos en el tema. Pero sí que ha sido más complicado crear una ruta completa, llamativa y nueva, teniendo en cuenta que todas tienen una base en común: Goya. Debido a que no es un artista activo actualmente, sus cuadros solo se mueven por exposiciones temporales y desde hace décadas se localizan en los mismos museos. Esto nos plantea crear una ruta que sea completamente novedosa, con el uso de la tecnología, para así crear una ruta distintiva a las que ya estaban en uso anteriormente.

3. Marco teórico

Para comenzar a elaborar una ruta basada en este autor, Francisco de Goya, primero debemos conocer su historia y cuáles fueron las obras que fue creando a lo largo de su vida.

3.1. Historia de Francisco de Goya

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), también denominado el hijo del dorador, nació en Fuendetodos (Zaragoza). Su padre, Braulio José Goya, artesano dorador de retablos, le introdujo en este mundo para acabar siendo uno de los mejores pintores de la historia de España (Goya en el Mundo, s.f.).

Comenzó como aprendiz en el taller del pintor José Luzán, amigo de su padre, siguiendo los pasos de su hermano y de su padre como dorador. Pero Francisco deseaba un destino más ambicioso, **buscando el prestigio social y una mejor retribución laboral**. Durante cuatro años como discípulo de Luzán, *“aprendió los principios del dibujo haciéndole copiar las estampas mejores que tenía”* (Goya en el Mundo, s.f.). Pero más tarde continuaría su formación con Francisco Bayeu Subías, donde comenzarían **las huellas del estilo tardío-barroco**; la hermana de este último sería la esposa de nuestro artista: Josefa Bayeu (Francisco de Goya y Lucientes, s.f.).

Tras haber recibido una importante formación de la mano de Bayeu, se atrevió, tres años más tarde, a probar suerte en la Academia fernandina, colaborando muy probablemente con su padre y realizando trabajos menores de pintura. Decidido a lanzar su carrera en Italia, en la denominada la *Ciudad Eterna: Roma* (1769-1771), se internó en el ambiente cosmopolita del *quartiere spagnolo* y de *Piazza di Spagna*; peregrinó por los lugares obligados para completar su formación como prueban sus copias a las estatuas clásicas en el **Cuaderno italiano**. Conseguir sobrevivir en un entorno con pocos recursos y sin ayuda era complicado, por lo que decidió seguir presentándose a concursos en Roma, preparando en 1771 un cuadro (*“Aníbal que por primera vez mira Italia desde los Alpes”*) para la **Academia de Bellas Artes de Parma**; le bastó la mención de honor por su obra para obtener un marchamo internacional con lo que optar a pedidos de importancia en su España natal.

En 1772, comenzó a realizar encargos en su Zaragoza natal con el proyecto de la **bóveda del Coreto de la Basílica del Pilar**, y simultáneamente, **los frescos de la Cartuja de Aula Dei** (entre 1772-1774). Pero su éxito maduró gracias a su obra de la *“Adoración del nombre de Dios”* en el coreto del Pilar, *tardobarroca e italianizante*, fruto de esa educación en Italia.

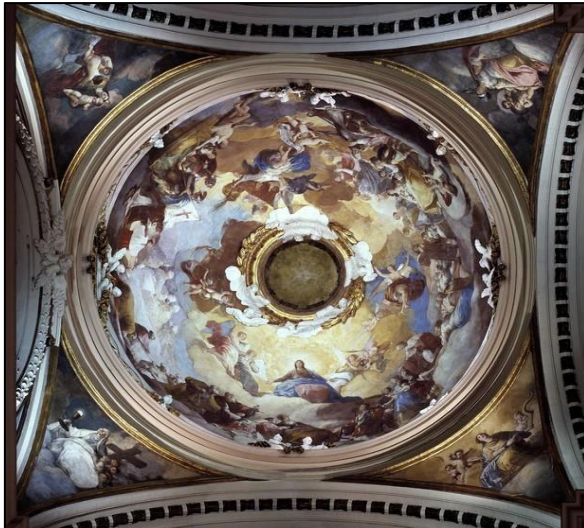


Ilustración 1. Goya, Francisco (1780). *Regina Martyrum*.
Fuente: Fundación Goya en Aragón

Su objetivo era triunfar en Madrid, pero como sucedía en la España barroca, la única manera de triunfar era sirviendo al rey. Comenzó en la capital española desde el escalón más ínfimo: trabajando en la **Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara** donde creaba los tapices que servían de modelo a los tapiceros (*“El Baile a orillas del Manzanares”* o *“El quitasol”*). Los reyes **apreciaron la frescura** del arte de Goya, ya que presentaba personajes pintorescos vivos con una **perfección magistral**,

cargados de contenido satírico y moralizante; todo ello junto con el prestigio por simular las obras de Velázquez: la **técnica de la aguatinta** (Goya en el Mundo, s.f.).

Entre 1780-1794 comenzó su escalada al éxito: le ofrecieron finalizar las cúpulas y las bóvedas de la Basílica del Pilar en Zaragoza (*“Regina Martyrum”*); pero la obra fue rechazada en 1781 por la Junta de la Basílica, por la figura de la Caridad y la oscuridad general del colorido; decidieron que fuera supervisado por Bayeu, pero Goya se negó y se produjo una ruptura entre los cuñados.

Entonces comenzó su **periodo de independencia** como artista (Pinturas negras, s.f.) pero su reputación en Madrid estaba intacta así que consiguió llevar a cabo varios encargos de retratos, como, por ejemplo: *“El Conde de Floridablanca”* y *“Autorretratos”*.

En 1784, gracias al infante don Luis de Borbón, conseguiría relanzar su carrera realizando varias obras en la corte; entre ellas, un retrato colectivo de la familia (*“La familia del infante don Luis”*), de tono íntimo y cercano al género inglés. Gracias a esto consiguió introducirse como **pintor de la alta nobleza** encontrando nuevos mecenas a los que plasmaría en lienzos pintados con delicada introspección psicológica (*“Los duques de Osuna y sus hijos”*). Esto, además de su trabajo en el Banco de San Carlos, le aportó una **situación económica buena y sostenible** (Goya en el Mundo, s.f.) .

En 1786 fue nombrado pintor del rey y reanudó su trabajo en la Fábrica de Tapices tras seis años de inactividad; allí elaboró la serie de las Cuatro Estaciones (*“La pradera de San Isidro”* o *“La gallina ciega”*). En 1789 sería nombrado **pintor de Cámara**: como tal retrataría a María Luisa de Parma y a Carlos IV (Pinturas negras, s.f.), y realizaría el famosísimo retrato de la familia real

al completo: *“La familia de Carlos IV”*. Sus mecenas continuaron apreciando su arte hasta que, en vísperas de la Revolución francesa, la reina que gobernaba en ese momento le quitó el apoyo de sus protectores.

Durante los años 1792-94 aparecería su obra *“Los monstruos de la razón”*. La **inestabilidad política y los cambios en España** sufridos en esos últimos meses consiguieron que acabara de perder todos los apoyos que tenía y cayó gravemente enfermo. La enfermedad le dejó como secuela de por vida **una sordera** (causada por la sífilis, el saturnismo y el “cólico de Madrid”). Pasó entonces a realizar cuadros de gabinete a la vez que, continuó siendo retratista (*“La marquesa de la Solana”* o *“La Duquesa de Alba con Mantilla”*) (Goya en el Mundo, s.f.).

A partir de ese momento alcanzó la cúspide de su carrera (1795-1807) con *Los Caprichos*: *“Los Caprichos de Goya ejemplifican un mundo en crisis, entendida esta idea en el sentido de cambio. Conceptualmente revelan las fisuras de una estructura sociopolítica basada en una anquilosada estratificación estamental, y de un sistema de valores fundamentado en el inmovilismo de las costumbres y la tiránica opresión religiosa de las conciencias”* (Goya en el Museo de la Academia, s.f.). En 1795 murió Bayeu, lo que contribuyó a **promocionarlo en la Academia** en Madrid, de donde fue nombrado director ese mismo año. En esta época frecuentó la compañía de la duquesa de Alba y de Manuel Godoy (el cual estabilizó la situación política en España) (Pinturas negras, s.f.).

Debido a esos poderosos contactos se le volvió a recomendar como pintor de cámara y crearía varios retratos de la reina María Luisa, algunos colectivos para la familia real (*“La familia de Carlos IV”* o *“La condesa de Chinchón”*) donde se comienza a entrever su **cercanía humana**. Aquí nuestro artista estaba en lo más alto de su carrera, pues había conseguido emular a Velázquez en su obra *“La venus del espejo”*. Dos años más tarde, cambiaría su **gusto por los retratos de los nobles a la moda neoclásica**. Esto dejó en un segundo plano a nuestro artista, debido a que Godoy siguió fiel a otro pintor. Este hecho no hizo que disminuyera su clientela (1803-1807), pintando así una treintena de retratos, como *“Los Marqueses de San Adrián”* o *“Los condes de Fernán Núñez”*.

Entre 1808 y 1814 su carrera se vio truncada por la **Guerra de la Independencia**. Se inicia el debilitamiento de la monarquía y Godoy, embelesado por Napoleón, fue incapaz de oponerse a



Ilustración 2. Goya, Francisco de (1820). "Saturno devorando a su hijo".
Fuente: Fundación Goya en Aragón.

los franceses: comenzaron sitiando la ciudad de Zaragoza. Palafox invitó al pintor a retratar las ruinas de la ciudad y fue ahí, entonces, donde empezó a concebir los **desastres de la guerra**. En 1812 moriría su mujer, y dos años más tarde, después de la caída del rey José I, hermano de Napoleón, volvió a gobernar Fernando VII; éste no tenía mucha simpatía por Goya. Aun así, le encargó el cuadro conmemorativo de la junta de la Compañía de Filipinas el 30 de marzo de 1815: *“La Asamblea de la Compañía Real de Filipinas”*.

En esta época, todos los clientes del pintor sufrieron un gran golpe en sus fortunas, por lo que poco a poco dejaron de solicitar sus servicios. Pero el destierro por parte de Fernando VII de sus padres (Carlos IV y María Luisa), y su posterior muerte, sellaría el **final de una época gloriosa** para el pintor aragonés. Esto no impidió que siguiera creando la **tauromaquia** alcanzando su cima como grabador.

En 1819 se trasladaría a la denominada actualmente *La Quinta del Sordo*, donde vivirá de hacendado plantando viñas, lo que le ayudó a superar una grave enfermedad ese mismo año. Se le proclamó como *“príncipe de los pintores españoles de este siglo”*. Pero, cuando Fernando VII volvió al poder de la mano de los Cien mil hijos de San Luis, la vida del artista volvió a ensombrecerse, lo cual le condujo a amargas reflexiones vertidas en sus **Pinturas Negras** y en la serie los **Disparates**.

Más tarde, entre los años 1824 y 1828, comenzó su **exilio final** con su traslado de Madrid a Burdeos (Francia). Decidió administrar su patrimonio, cobrar su sueldo y tomó rumbo a París. De camino se topó con Moratín que lo retrató como: *“sordo, viejo, torpe y débil, y sin saber una palabra de francés, y sin traher un criado, y tan contento y tan deseoso de ver mundo”*. Ese mismo año, el pintor se asentó en Burdeos, pero un año más tarde volvió a caer enfermo; cuando se recuperó, comenzó a elaborar las litografías de **Los toros de Burdeos**.

El 30 de mayo de 1826 volvió a Madrid a solicitarle al rey la jubilación: su sueldo íntegro y el permiso de residencia en Francia. En 1827, en Burdeos sufrió un **ataque que le dejó hemipléjico** y murió, finalmente, la noche del 15 al 16 de abril de 1828. Fue enterrado en el cementerio de la Chartreuse, en el panteón de los Martín de Goicoechea, pero actualmente sus restos reposan en la ermita de San Antonio de la Florida (Madrid) (Goya en el Mundo, s.f.).

3.2. Pinturas de Goya en el mundo.

Después de situarnos en la vida de nuestro artista, analizaremos y clasificaremos las obras que llevó a cabo a lo largo de su vida, y, para poder crear una ruta turística y conocer más sobre él, las ubicaremos en tiempo real en el mapa. Por ello hemos decidido dividir su patrimonio artístico en tres enfoques distintos: su lugar de origen (Aragón), su país natal (España) y su recorrido por el mundo.

Las obras de nuestro magnífico pintor se sitúan, actualmente, a lo largo de todo el globo terráqueo; sin olvidar que muchas de sus **obras se encuentran en paradero desconocido** e incluso en **colecciones privadas**. Esto hace que la creación de una ruta para la observación y el estudio del artista esté limitada a aquellos lugares donde sus obras se puedan **visitar de forma pública**, tanto de pago como gratuitamente. Decidimos acotar la creación de la ruta a su lugar y país de origen, lugares públicos visitables por los turistas y cuadros restaurados, no destruidos. Se comenzó explorando el número total de obras¹ que se encuentran, actualmente, en España: los museos y entidades en los que hay obras de nuestro artista, para mostrar, en la ruta, las obras que consideramos más importantes.

Elegimos, según nuestro criterio, cuáles son las obras más importantes de nuestro artista ordenadas cronológicamente:

1. **Casa Natal de Goya:** (Visita cultural, s.f.)².
2. **Formación en Italia** (Goya en el Mundo, s.f.):
 - a. *“Aníbal cruzando los Alpes”*- (1771)- Museo de Zaragoza, Zaragoza.
3. **Serie los Padres de la Iglesia** (Navarro, Francisco Javier Mendívil, s.f.):
 - a. *“Los Padres de la Iglesia: San Ambrosio, San Agustín, San Gregorio, San Gerónimo”*- (1772)- Ermita de Nuestra Señora de la Fuente, Muel, Zaragoza.
 - b. *“Los Padres de la Iglesia: San Ambrosio, San Agustín, San Gregorio, San Gerónimo”*- (1772)- Iglesia Parroquial de Remolinos, Remolinos, Zaragoza.
 - c. *“Los Padres de la Iglesia: San Ambrosio, San Agustín, San Gregorio, San Gerónimo”*- (1772)- Iglesia de San Juan el Real, Calatayud, Zaragoza.
4. **Serie Vida de la Virgen en la Cartuja de Aula Dei** (Navarro, s.f.):
 - a. *“Pórtico de San Joaquín y Santa Ana”*- (1774)- Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Peñaflo, Zaragoza.

¹ Anexo 1: número total de obras de Francisco de Goya en Aragón y en España.

² En este lugar se observa su casa natal, un edificio restaurado y ambientado de la época. Sin embargo, hay que advertir al lector que las obras ofrecidas por este no se adecúan a su infancia ni al tiempo que el pintor pudo habitar en el lugar. Si no que son obras recogidas posteriormente y que se ofrecen para su visita en el Museo del Grabado de Fuendetodos.

- b. *"Nacimiento de la Virgen María"*- (1774)- Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Peñaflo, Zaragoza.
 - c. *"Los Desposorios"*- (1774)- Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Peñaflo, Zaragoza.
 - d. *"La Visitación"*- (1774)- Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Peñaflo, Zaragoza.
 - e. *"La Circuncisión"*- (1774)- Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Peñaflo, Zaragoza.
 - f. *"Presentación en el Templo"*- (1774)- Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Peñaflo, Zaragoza.
 - g. *"La Adoración de los Magos"*- (1774)- Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Peñaflo, Zaragoza.
- 5. Real Fábrica de tapices** (Francisco de Goya, s.f.):
- a. *"El Quitasol"*- (1777)- Museo del Prado, Madrid.
- 6. Basílica del Pilar** (Goya en el Mundo, s.f.):
- a. *"Adoración del nombre de Dios por los ángeles"*- (1772)- Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza.
 - b. *"Regina Martyrum"*- (1780/1781)- Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza.
- 7. Retratos eclesiásticos** (Visita cultural, s.f.):
- a. *"Ramón Pignatelli de Aragón y Moncayo"*- (1791)- Palacio de los Duques de Villahermosa, Pedrola, Zaragoza.
- 8. Religiosa. Pintura de Caballete, Cuatro Padres de la Iglesia** (Goya en ruta, 2019):
- a. *"San Gregorio Magno"*- (1796-1799)- Museo del Romanticismo, Madrid.
- 9. Cuadros de los duques de Osuna para decorar su casa de campo** (Goya en ruta, 2019):
- a. *"El Aquelarre"*- (1797-1798)- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
 - b. *"El conjuro"*- (1797-1798)- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
- 10. Retratos a la Duquesa de Alba** (Moreno, 2018):
- a. *"Duquesa de Alba y la Beata"*- (1795)- Museo Nacional del Prado, Madrid.
 - b. *"La Maja desnuda"*- (1790/1800)- Museo del Prado, Madrid.
 - c. *"La Maja vestida"*- (1802/1808)- Museo del Prado, Madrid.
- 11. Caprichos** (se pueden observar los 80 grabados en el Museo de Goya, Zaragoza) (El Dos de Mayo de 1808 o la Carga de los Mamelucos, s.f.):
- a. *"Autorretrato. Francisco Goya y Lucientes, pintor"*- (1797- 1799)- Museo Goya, Zaragoza.
 - b. *"Que viene el coco"*- (1797-1799)- Museo Goya, Zaragoza.
 - c. *"Asta su abuelo"*- (1797-1799)- Museo Goya, Zaragoza.
 - d. *"¿De qué mal morirá?"*- (1797-1799)- Museo Goya, Zaragoza.
 - e. *"Volavérunt"*- (1797-1799)- Museo Goya, Zaragoza.
 - f. *"El sueño de la razón produce monstruos"*- (1797-1799)- Museo Goya, Zaragoza.
 - g. *"Tú que no puedes"*- (1797-1799)- Museo Goya, Zaragoza.
- 12. Retratos al obispo de Zaragoza** (Visita cultural, s.f.):
- a. *"El arzobispo Joaquín Company"*- (1800)- Alma Mater Museum, Zaragoza.

13. Retratos. Pintura de Caballero (Goya en ruta, 2019):

- a. *"Manuel Godoy"*- (1801)- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- b. *"Fernando VII a caballo"*- (1808)- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- c. *"El entierro de la Sardina"*- (1814-1816)- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- d. *"El tío paquete"*- (1820-1823)- Museo Thyssen- Bornemisza, Madrid.

14. Retratos a la familia Real (Moreno, 2018):

- a. *"Retrato de la Familia de Carlos IV"*- (1808) - Museo del Prado, Madrid.

15. Pinturas sobre la Guerra de la Independencia (Moreno, 2018):

- a. *"El Coloso"*- (1808/1812)- Museo del Prado, Madrid.
- b. *"Los Fusilamientos del 3 de mayo"*- (1813/1814)- Museo del Prado, Madrid.
- c. *"La carga de los mamelucos"*- (1814)- Museo del Prado, Madrid.

16. Boceto sobre la Guerra de la Independencia (El Dos de Mayo de 1808 o la Carga de los Mamelucos, s.f.):

- a. *"El dos de mayo de 1808 o la Carga de los Mamelucos"*- (1814)- Museo Goya, Zaragoza.

17. La Tauromaquia (Tauromaquia, s.f.):

- a. *"Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros á caballo en el campo"*- (1814-1816)- Museo Taurino de las Ventas, Madrid.
- b. *"Otro modo de cazar á pie"*- (1814-1816)- Museo Taurino de las Ventas, Madrid.

18. Pinturas negras (Pinturas negras, s.f.):

- a. *"Romería de San Isidro"*- (1820/1823)- Museo del Prado, Madrid.
- b. *"El Aquelarre"*- (1820/1823)- Museo del Prado, Madrid.
- c. *"El perro semihundido"*- (1820/1823)- Museo del Prado, Madrid.
- d. *"Saturno devorando a su hijo"*- (1820/1823)- Museo del Prado, Madrid.

Hay que tener en cuenta que muchas obras han sido distribuidas a lo largo del tiempo por diferentes compradores y vendedores antes de la aparición del Reglamento europeo nº 3911/92, del 9 diciembre 1992, *relativo a la exportación de bienes culturales* (CEE, 1992), sustituido más tarde por el Reglamento 116/2009 de diciembre de 2008, *relativo a la exportación de bienes culturales* (Reglamento CE nº 116/2009, 2008). En cualquier caso, las obras de Goya están repartidas a lo largo de todo el mundo: España, Alemania, Argentina, Brasil, China, Austria, etc. Pero en este trabajo de investigación se ha decidido que la ruta a crear esté centrada en España únicamente. Para obtener información de todas las obras que han sido halladas y pertinentemente clasificadas se puede consultar la página oficial de la Fundación Goya en Aragón (Goya en el Mundo, s.f.).



*Ilustración 3. Mapamundi: lugares del mundo donde se localizan obras de Francisco de Goya.
Elaboración propia a partir de etapainfantil.com*

3.3. Rutas turísticas actuales basadas en la vida y obras de Goya.

Para diseñar una ruta más exhaustiva sobre nuestro pintor investigamos sobre rutas existentes. Hemos elegido las rutas ofrecidas por los organismos competentes o personas especialistas:

La **Fundación Goya en Aragón**: expertos en el pintor nos recomiendan tres itinerarios para conocer la vida y la producción de nuestro artista. El primer itinerario comenzaría en sus

orígenes: Aragón. En Fuendetodos nos encontramos la Casa Natal y el Museo del Grabado; en este último podemos ver su obra gráfica.

En Zaragoza podemos visitar su casa en la plaza San Miguel, los frescos de “*Regina Martyrum*” y “*La Adoración del nombre de Dios*” en la Basílica del Pilar; sus muchos trabajos expuestos en el Museo de Zaragoza (los retratos de “*Carlos IV y María Luisa de Parma*”, “*Don Luis María de Borbón y Vallabriga*”, “*Duque de San Carlos*”) o el Museo de Goya-Colección Ibercaja (que muestra el primer autorretrato del artista, el retrato de “*Don Félix de Azara y Perera*”, “*La Gloria*”, “*Adoración del Nombre de Dios*”) y por último el Alma Mater Museum, donde observaríamos el retrato del “*Arzobispo Joaquín Company*”.

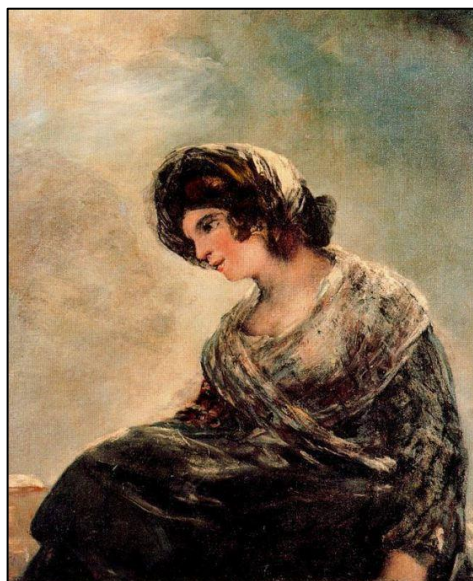


Ilustración 4. Goya, Francisco (1825) “*La Lechera de Burdeos*”. Fuente: Fundación Goya en Aragón.

También recomienda otros puntos dentro de la provincia de Zaragoza: la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei (Peñaflor), la Ermita de Nuestra Señora de la Fuente (Muel), la Iglesia parroquial de Remolinos, la Iglesia de San Juan el Real (Calatayud), la Casa de la Cultura de Alagón y el Palacio de Villahermosa en Pedrola. Para finalizar, en la provincia de Huesca, una visita al museo de la capital (Museo de Huesca) donde aparecen el retrato de “*Antonio Veyán y Monteagudo*” o la estampa de “*Juan Agustín Ceán Bermúdez*”.

El segundo tramo de la ruta estaría basado en los vínculos de Goya con la capital española, comenzando por la Real Fábrica de Tapices y siguiendo por el Museo Nacional del Prado (el cual ofrece más de 140 pinturas de nuestro artista). En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde Goya llegó a ser director, se exhiben trece de sus lienzos, como: “*Manuel Godoy*” o “*El entierro de la sardina*”. Para completar este tramo visitaremos: el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo del Romanticismo, el Museo Lázaro Galdiano o el Museo Taurino de las Ventas.

Para seguir las huellas de Goya en Madrid es necesario pasear por lugares tan icónicos como la Puerta del Sol (escenario de los fusilamientos en la Guerra de la Independencia), la Pradera de San Isidro, y visitar el Palacio Real, la Basílica de San Francisco el Grande, el Palacio Real de El Pardo y la Ermita de San Antonio de la Florida.

Para acabar, su exilio final en Burdeos (Francia). Allí comenzaríamos la ruta en el Hôtel de la Prefecture y la imprenta Cypriene (estampó “*Los toros de Burdeos*”), para continuar con la Place Martyrs de la Résistance (donde pintó la primera obra impresionista de la historia: “*La lechera de Burdeos*”), la chocolatería de su amigo Braulio Poc (actual Instituto Cervantes), y l’Église de Notre Dame, donde se realizó su funeral, junto con el cementerio de La Chartreuse (aquí fue enterrado) (Goya en ruta, 2019).

Por otro lado, **Isabel García Casado** (colaboradora de Travel Blogger Madrid), nos ofrece una ruta en Madrid. Localiza siete puntos importantes: la Quinta del Sordo (residencia del pintor), Museo Nacional del Prado (donde se recogen muchas de sus obras importantes), la Ermita de San Antonio de la Florida (hallamos frescos sobre los “*Milagros de San Antonio*” y donde se encuentra la tumba del pintor después de ser trasladado desde Burdeos). Continúa la ruta por la Pradera de San Isidro, donde solían llevarse a cabo distintos festejos que tanto agradaban a nuestro protagonista. También propone visitar la Basílica de San Francisco el Grande, un templo neoclásico donde se encuentra su obra “*Predicación de San Bernardino de Siena*”.

En La Puerta del Sol, donde se produjo el levantamiento de Madrid contra la invasión del ejército napoleónico, encontramos la placa conmemorativa del 2 de mayo. Por último, nos trasladaríamos al cementerio de la Florida, donde se encuentran enterradas todas aquellas personas fusiladas el 2 de mayo que Goya retrata en su obra “*Los fusilamientos del 3 de mayo*” (García Casado, 2016).

Una de las **rutas que propone el Gobierno de Aragón** se divide en tres tramos dentro sus límites geográficos: en la provincia de Zaragoza, recomienda la visita de Fuendetodos (Casa Natal de Goya y el Museo del Grabado), seguido por la iglesia de la Cartuja

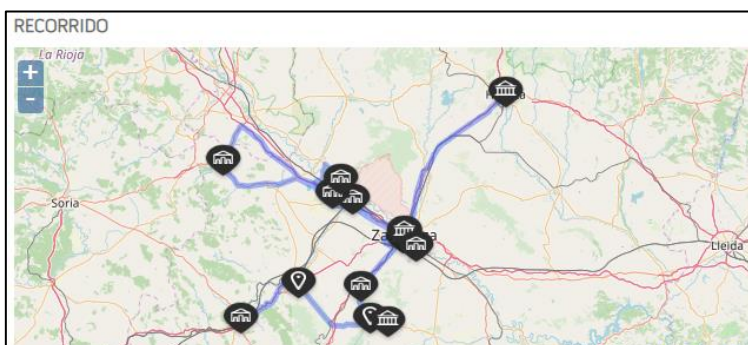


Ilustración 5. Info Spain. “El pincel universal de Francisco de Goya”.
Fuente: Portal oficial de turismo de España.

de Aula Dei en Peñaflo, la Ermita de Nuestra Señora de la Fuente (Muel), la Iglesia parroquial de Remolinos y la Iglesia de San Juan el Real en Calatayud. Y, por último, la Casa de la Cultura de Alagón y el Palacio de Villahermosa en Pedrola.

Después, en la propia ciudad de Zaragoza, aconsejan la visita al oratorio del Palacio de los Condes de Sobradiel, la bóveda del Coreto de la Basílica del Pilar y la cúpula de la nave norte de

este mismo lugar. Continuando con la Iglesia de San Fernando, el Museo de Zaragoza, el Museo de Goya-Colección Ibercaja, el Museo Diocesano de Zaragoza y el famoso Rincón de Goya. Y finalizando en la capital oscense, el Museo de Huesca, donde se exponen varias obras del autor (Ruta de Goya, s.f.).

El **Ayuntamiento de Zaragoza** propone una ruta en la ciudad comenzando por la Iglesia de San Miguel (en la que contrajeron matrimonio sus padres), el Palacio de los Condes de Sástago (donde se gestó la defensa de los Sitios de Zaragoza y fue la casa del capitán general Palafox hasta 1815). Las Escuelas Pías (allí asistió como alumno), la Iglesia de San Gil (lugar en el que se confirmó y donde sus padres eran parroquianos), la Casa de Palafox (residencia de la familia del general), el Palacio Arzobispal (aquí encontramos el retrato del arzobispo Company). Y, por último, debido al gusto de Goya por las Fiestas Nacionales y los toros, como plasma en sus manifiestos de la serie **Tauromaquia**, recomienda la visita a la Plaza de Toros de la Misericordia, además de la Basílica del Pilar, el Museo Goya Colección-Ibercaja, Plaza de Los Sitios de Zaragoza, el Museo de Zaragoza y el Patio de la Infanta (Paseo de Goya. Monumentos biográficos., s.f.).

4. Marco jurídico

El marco jurídico que protege el patrimonio cultural de Francisco de Goya actualmente podríamos dividirlo en dos apartados: legislación estatal y legislación autonómica³.

4.1. Legislación Estatal sobre patrimonio.

Basándonos en el artículo 46 de la Constitución española de 1978 que afirma que los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. El Código Penal de 1995 añade que sancionará todo atentado contra este patrimonio. En este código se especifica que tanto el Estado español como las Comunidades Autónomas tienen el deber de proteger su patrimonio. Pero son **los artículos 148 y 149 de la Constitución española** los que realmente abordan el reparto competencial en todos los ámbitos administrativos y también en el del Patrimonio Histórico. El artículo 148 establece las competencias que las Comunidades Autónomas pueden asumir en sus Estatutos; y el artículo 149 determina las competencias exclusivas del Estado, pero las leyes de estado son leyes marco a las que las leyes autonómicas no pueden contradecir, únicamente ampliar o matizar el contenido basándose en el material cultural que les proporciona su territorio; por lo que, aunque la ley estatal no rija directamente sobre las obras de Goya en Aragón, la ley de Aragón que lo protege está basada en la estatal como ley marco.

Por lo que cada Comunidad Autónoma que compone el Estado Español tiene sus leyes y competencias propias frente a la protección de sus bienes, pero a nivel estatal sí existe una **ley de Patrimonio Histórico: la Ley 16/1985** del 25 de junio. La cual desarrolla la protección y el enriquecimiento de los bienes que vinculan a todos los poderes públicos, comprende los bienes muebles e inmuebles, el patrimonio arqueológico, etnológico, museos, archivos, bibliotecas, etc. (Agencia Estatal, 1985).

³ Podríamos incluir también en este apartado el **Reglamento 620/1987 de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos**, la **Ley 7/1986 de Museos de Aragón**, y el **Decreto 56/1987 de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón**. Se trata de instrumentos normativos que regulan los museos de titularidad estatal o que son gestionados por el Gobierno de Aragón. Sin embargo, no los incluimos porque existen obras de Goya en museos y salas de exposiciones de gestión compleja como el Museo del Prado, que tiene su propia ley (Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado) o el Museo Goya de Zaragoza que es gestionado por la Fundación Bancaria Ibercaja.

4.2. Legislación de la Comunidad Autónoma de Aragón sobre patrimonio.

Las Cortes de Aragón aprobaron la **Ley 3/1999**, del 10 de marzo, del **Patrimonio Cultural Aragonés** que está integrado por todos los bienes materiales e inmateriales que conforman la trayectoria histórica de Aragón.

El objeto de esta ley es la **protección, conservación, acrecentamiento**, investigación y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Cultural Aragonés. Todos los ciudadanos tienen **derecho al uso y disfrute del patrimonio** conforme a las reglas establecidas por esta ley. También tienen el **deber de conservar** el Patrimonio Cultural utilizándolo racionalmente y adoptando medidas preventivas que ayuden a mantener el patrimonio para el **disfrute de generaciones futuras**, además de la obligación de comunicar en caso de peligro o destrucción del patrimonio a las autoridades competentes. Los propietarios y titulares de derechos sobre Bienes de Interés Cultural tienen el deber de conservar adecuadamente el bien.

La Administración utilizará todos los medios disponibles para asegurar el retorno de todos aquellos bienes de Aragón que se hallen fuera de su territorio y creará una relación con otras Administraciones públicas para que en caso de intercambio o préstamo de un bien se efectúe de manera correcta. Actualmente no existen casos de Administraciones públicas (gobiernos, museos públicos, etc.), tanto nacionales como extranjeras, que hayan usurpado o dañado obras (al menos actualmente, ver párrafo siguiente), pero sí existen casos de robos (Aragón D. G., 1999), como por ejemplo: ***“Roban obra de Francisco Goya cuando era transportada de un museo de Ohio a Nueva York”***; la obra, ***“Niños del Carretón”*** fue robada en una zona de Pensilvania mientras era transportada por una empresa especializada de envío de obras de arte. El Museo de Arte Moderno de Toledo (Ohio, EEUU) ha ofrecido una recompensa de 50 000 \$ a quien proporcione información al respecto; el caso quedó en manos del Federal Bureau of Investigation (FBI) (Portafolio, 2006).

Este es un fenómeno históricamente constado y a veces institucionalizado, por ejemplo: ***“Cuadros de Dalí, Picasso, Miró y Goya, expoliados por los nazis”***. A grandes coleccionistas judíos se les arrebataron numerosas obras de arte; actualmente, el Museo del Holocausto de Estados Unidos ha abierto en su página web una base de datos donde se encuentra un registro de 20 000 obras robadas durante la Segunda Guerra Mundial (Playà, 2010).

En cualquier caso, la ley de Patrimonio de Aragón recoge el tipo de penalización a las administraciones públicas, privadas y/o turista individual en caso de perjuicio o eliminación de una obra de arte, además de robo o falsificación (Aragón D. G., 1999).

5. Ruta turística sobre Francisco de Goya

Tras recoger los datos sobre la vida de Goya y sobre sus obras, intentaremos crear una ruta abierta y, a la vez, completa, que ofrecer a todo tipo de turista que visite nuestro país.

Hemos escogido los lugares que en España albergan las obras más representativas de nuestro pintor. También recogemos en la ruta información que pensamos será útil para el turista: lugares de interés, restaurantes o, incluso, el precio de las entradas. Así, con esta información, la ruta queda abierta para que los visitantes puedan adaptarla según sus gustos.

Nuestra aventura comienza en el epicentro de la vida de Goya, sus momentos álgidos y a la vez tétricos: Madrid. Ciudad de la que el pintor se hallaba enamorado, aunque no fuese su



Ilustración 6. Disfruta Madrid (s.f.). Parque del Retiro. Fuente: Disfruta Madrid.

ciudad natal. Versa sobre sus principios en la **Fábrica de Tapices**, una época dulce para el pintor en la que elaboró cuadros con rostros amables y de trazado fino.

Continuaremos en el museo más importante del estado español, el **Museo del Prado**. Sus paredes esconden una gran variedad de obras: retratos de obispos, las famosísimas “*La maja desnuda*” y “*La maja vestida*” que... *¿se trata de la Duquesa de Alba?, ¿tuvieron un romance?* Pasaremos por su Cuaderno Italiano (cuaderno de dibujos originales y textos autógrafos), que realizó intentando **ganar una fama y desprenderse de las garras de su cuñado** Bayeu y de su familia doradora. En otros lugares, además de en el Museo del Prado, nos encontramos una gran cantidad de copias con la **técnica del grabado** que creó Goya. Estas obras se sostienen sobre una temática: la tauromaquia “*typical spanish*”; **Los Caprichos**, donde muestra escenas de la vida cotidiana de la gente de la época, sus miedos, sus pasiones, incluso sus ideas o creencias, que para Goya eran “*estúpidas y surrealistas*”.

Para finalizar, en este majestuoso museo, nos adentramos en el final de su vida con la **Guerra de la Independencia** cerniéndose sobre España, la invasión de los franceses y toda la muerte sanguinolenta que tuvo que observar en Zaragoza y que plasmó en los Desastres de la Guerra. Como consecuencia de las **enfermedades** que padeció a lo largo de su vida (**sífilis, sordera, y algo de locura**) comenzó a crear sus obras estrella: las **Pinturas Negras**, -con un trazado grueso y una temática tétrica plasmaba la realidad que veían sus ojos-, y **Los Disparates** -con aguafuerte y aguainta, retoques de punta seca y bruñidor creó veintidós grabados considerados la serie de más difícil interpretación realizadas por el pintor aragonés-.

Obtuvo el puesto de director en la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, consiguiendo su sueño: ser un **pintor famoso e importante**; gracias a ello, se empezarán a valorar sus obras, y creará pinturas como: *“El entierro de la sardina”* o *“Fernando VII a caballo”* (Fernando VII fue el rey al que el pintor tuvo mayor inquina en su vida, por volver a imponer el absolutismo ilustrado; pero pese a su escepticismo lo tuvo que retratar: **los pintores no se debían a su ideología si no a su necesidad de sobrevivir**).

Además, en pleno centro de Madrid, encontramos una de sus joyas más escondidas, una obra que muchos turistas no saben que existe incluyendo a los propios españoles: el **Museo del Romanticismo**, de **ornamentación excéntrica**, propia de la época, donde se representa la gran vida que vivían los burgueses españoles y sus grandes lujos. En este lugar nos encontramos: *“San Gregorio Magno”* como ejemplo de su temática sobre los Padres de la Iglesia.

Dando un paseo por una de las grandes manzanas de Madrid nos encontramos el **Museo**



Ilustración 7. Viator (s.f.) Museo Taurino de las Ventas. Fuente: Viator.

Lázaro Galdiano que nos muestra una de las obras que más gustan de nuestro artista: *“El Aquelarre”* o *“Las Brujas”*, además de diversos grabados y otros dibujos.

En pleno centro de la ciudad nos encontramos como esplendor máximo de la cultura española, el **Museo Taurino de las Ventas**, donde se exponen grabados de la tauromaquia; y todo ello, ambientado en una **plaza de toros neoárabe y neomudéjar**, representando una de las mayores glorias artísticas del arte español.

Por último, añadir un museo cedido por una de las casas burguesas más importantes de España y Alemania al Estado Español: el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza**. En él podemos viajar por un **mundo más moderno** (pop art, pintura antigua y moderna), desde el siglo XIII hasta el XIX, donde nos encontramos a Francisco con obras como: *“Retrato de Fernando VII”* o *“El Tío Paquete”*.

Nos trasladamos a otra Comunidad Autónoma, con menos obras y menos resplandeciente que la capital española, pero no menos importante: **Aragón**. La cuna de nacimiento de nuestro artista nos muestra a través de varios lugares de las provincias de Zaragoza y Huesca su lugar de origen, su juventud e incluso su casamiento.

En Fuendetodos, su lugar de nacimiento, Goya vivió unos años, hasta su traslado a Zaragoza, donde pasaría el resto de su niñez y juventud. Allí podemos visitar la **Casa Natal de Francisco**

de Goya, una vivienda ambientada en el siglo XVIII, perteneciente al hermano de la madre del pintor, **donde vivió hasta los seis años**, mientras su padre trabajaba como dorador en la Iglesia parroquial.

Empezando a dar brochazos en la pintura y no como dorador, comenzó a hacer obras para eclesiásticos, pudiéndolo observar así en la temática de los Padres de la Iglesia en: la **Iglesia Parroquial de San Juan Bautista** (Remolinos), en la **Iglesia de San Juan el Real** (Calatayud) y la **Ermita de Nuestra Señora de la Fuente** (Muel). Pero, aunque estos tres lugares obtengan unas obras



Ilustración 8. Info Vaticana (s.f.) Basílica de Nuestra Señora del Pilar. Fuente: Infovaticana.

espléndidas de nuestro autor, su apogeo lo encontramos en la maravillosa **Basílica del Pilar** donde se encuentran los frescos de la *Cúpula de Regina Martyrum*, los cuales Goya comenzó a pintar recomendado por su cuñado Bayeu, pero a las esferas eclesiásticas **no les estaba gustando su estilo** por lo que decidieron llamar la atención a Bayeu para que arreglara la situación pero **Goya se negó a pintarlo como querían** si no era como él lo estaba realizando, por lo que **desistió de terminarla**.

Continuamos en la capital aragonesa en el **Museo de Zaragoza** y en el **Museo Goya Colección-Ibercaja**. El primero expone obras desde la **prehistoria hasta el siglo XX de Aragón**. El segundo es un museo **dedicado a su memoria**, centrado, principalmente, en obras de nuestro artista (y algunos familiares) como: obras de su cuñado, de sus tíos, y del propio Goya retratando al **único hijo que sobrevivió**, sus propios retratos, grabados y la técnica del grabado que se puede realizar en los talleres del museo.

Terminaremos con tres de las mejores joyas de la provincia zaragozana, y que son poco conocidas a pesar de su esplendor: el **Alma Mater Museum**, la **Iglesia de la Cartuja de Aula Dei** y El **Palacio de los Duques de Villahermosa** (Pedrola).

El primero se encuentra en el Palacio Arzobispal, que antiguamente era el **palacio de verano de los reyes** y estaba conectado a través de un pasillo con la Catedral del Salvador. En este museo aparecen retratos de obispos custodiados por la Iglesia como: *“El arzobispo Joaquín Company”*.

Por otro lado, otro de los **diamantes en bruto** que poca gente conoce de Zaragoza es la **Cartuja de Aula Dei**; muy cerquita de la capital aragonesa nos encontramos uno de los **frescos mejor conservados y más grandes** de Francisco de Goya: la Serie de la Vida de la Virgen.

Para acabar la ruta presentamos el **Palacio de los Duques de Villahermosa**: nobles que *financiaron la carrera artística* de nuestro autor, tanto en su pleno apogeo, como cuando empezó a perder contactos. Se trata de un palacio del siglo XVI, barroco, muy bien conservado debido a que sigue perteneciendo al ducado actualmente⁴.

5.1. Goya Tour Application

En la época de nuestro autor no existían las tecnologías que conocemos actualmente, sin embargo, éstas nos pueden ayudar en muchos aspectos de nuestra ruta, sobre todo para satisfacción de nuestro turista, por ello, **hemos creado una aplicación** que acompañe en todo momento al turista por su viaje con toda la información necesaria:

- La ruta explicada con todos los lugares recomendados.
- Fotos de los lugares donde se encuentran los **cuadros para localizarlos fácilmente**.
- Lugares de interés cercanos a los museos como: alojamiento, restauración, bares o puntos de información turística.
- Tarifas de cada uno de los museos, diferenciando los descuentos por rango de edad.
- Se puede usar tanto en **teléfonos Iphone o Android**, ordenadores, tabletas, etc.
- La foto de la fachada principal de los lugares a visitar.
- Un mapa de Madrid y Zaragoza para poder moverse fácilmente, además de toda la información sobre transporte: tren, avión, coche, autobuses urbanos, etc.

Para obtener la información sobre la ruta: Goya Tour debes hacerle una foto con la cámara de tú teléfono a este código QR o consultarlo de forma online en: <https://goyatour.upplication.com>

⁴ Para obtener información más exhaustiva sobre los lugares señalados en la ruta, en el Anexo 2 aparecen la ficha de inventario de cada uno de los recursos patrimoniales que componen la ruta y toda la información sobre ellos.

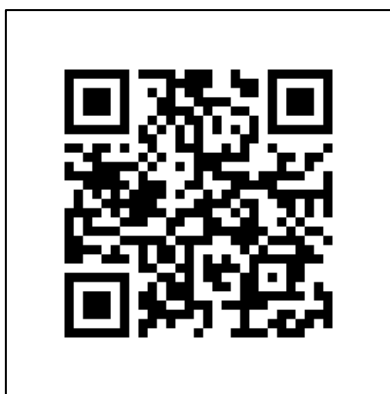


Ilustración 10. Código Qr de redirección a la página web. Fuente elaboración propia a partir de Goya Tour.

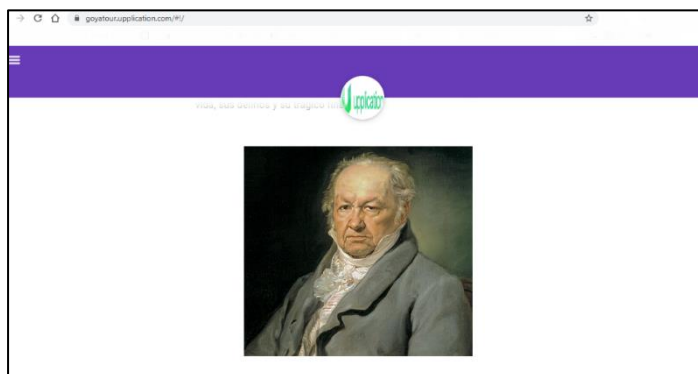


Ilustración 9. Página web sobre una Ruta de Francisco de Goya. Fuente elaboración propia a partir de Goya Tour.

En conclusión, es una ruta que te permite no solo conocer las obras más importantes de Goya, sino que, además, te acerca a la vida del pintor. Esto te permite entender mejor su conjunto pictórico. Es una ruta atractiva que se aparta de las visitas comúnmente programadas de los Museos debido a que no se centran exclusivamente en Goya, ya que, al visitante se le muestran las pinturas consideradas más importantes del lugar sin centrarse en un pintor específico.

En el estudio de las rutas creadas por diferentes entidades no encontramos una profundización en la vida de Goya que sí intentamos mostrar en nuestra ruta. No nos centramos en los lugares donde se encuentran sus cuadros de forma exclusiva, sino que, además, narramos curiosidades de su vida y, relacionando las diferentes etapas de la misma, conseguimos una mejor comprensión de su pintura y su carácter.

Goya sufrió muchos problemas en su vida que quedan reflejados en su pintura; por ello, nos centramos en acercar al turista a conocer las obras de Goya de forma que las relacione con los sucesos transcurridos en su vida y en su contexto, no que retenga solo la pintura. Así, conseguimos que la población conozca más sobre Francisco de Goya y pueda profundizar en sus obras. Añadiendo la aplicación, conseguimos que el turista tenga en todo momento la información que necesita y se mueva de forma libre, que, aunque teniendo una pauta creada por nosotros, diseñe a su gusto la ruta y vaya descubriendo por sí mismo el mundo del pintor.

5.2. Lugares de interés para el turista

Para ayudar a crear una ruta libre añadimos toda la información que un turista puede necesitar acompañar al patrimonio que vaya a visitar; por ello adjuntamos información cercana sobre alojamiento y restauración⁵, lugares de interés e información turística.

Tabla 1: lugares de interés para el turista en Madrid, Zaragoza, Fuendetodos y Remolinos.

	MADRID	ZARAGOZA	FUENDETODOS	REMOLINOS
Alojamiento	- Central Palace - Hostal Gran Vía 63 - Hostal Oxum	- NH Gran Hotel -H. Silken Reino de Aragón	- Hotel Restaurante Capricho de Goya	- H. Castillo Bonavia - H. La Imperial
Restauración	- Vinitus Gran Vía - Cebo - Mantúa Madrid	- Taberna Mesón Martín - Restaurante Cancook	- Capricho de Goya -Casino Fuendetodos	-Los Marinos -Bar La Maravilla
Lugares de interés	-Plaza Mayor -Parque de El Retiro -Palacio Real de Madrid	- Basílica del Pilar - San Salvador - La Aljafería	- Fuendeverde - Casa Museo de Goya	- Minas - Pechinas de Goya
Puntos de información turística	- Punto info tu. Palacio Real - Punto info tu. Centro	- Oficina tu. Plaza Pilar - Of. Tu. Zaragoza	- Oficina de Turismo de Fuendetodos	-

Fuente: elaboración propia a partir de Madrid turismo, Zaragoza turismo y Fuendetodos turismo.

⁵ Los hoteles y la restauración han sido elegidos según la cercanía a los monumentos a visitar. Varían en precio y calidad dependiendo de las necesidades del consumidor.

Tabla 2: lugares de interés para el turista en Calatayud, Muel y Pedrola.

	CALATAYUD	MUEL	PEDROLA
Alojamiento	<ul style="list-style-type: none"> - H. Monasterio Benedictino - Mesón de la Dolores 	<ul style="list-style-type: none"> - Kadrid Hotel - Hotel Don Fidel - Hotel El Cisne 	<ul style="list-style-type: none"> - Hotel Castillo Bonavía - Hotel las Ventas -Pensión Jalón
Restauración	<ul style="list-style-type: none"> - Casa Escartín - Posada San Antón 	<ul style="list-style-type: none"> -Bar Avenida -La Plaza 	<ul style="list-style-type: none"> - La Cochera - El Malecón de Triana
Lugares de interés	<ul style="list-style-type: none"> - Iglesia de San Pedro de los Francos. -Museo arqueológico 	<ul style="list-style-type: none"> - Parque Municipal de Muel - Cascadas de Muel 	<ul style="list-style-type: none"> - Palacio de Villahermosa -Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
Puntos de información turística	<ul style="list-style-type: none"> - Oficina de Turismo de Calatayud 	<ul style="list-style-type: none"> - Oficina de turismo de Muel 	<ul style="list-style-type: none"> - Ayuntamiento de Pedrola

Fuente: elaboración propia a partir de Calatayud Turismo, Zaragoza turismo y Pedrola Turismo.

5.3. Tarifa de clientes según tipología y precio total

Para completa información sobre los lugares de visita complementamos con distintas tarifas y precios para la visita de cada uno de los monumentos que hemos añadido a esta ruta, tanto sean gratuitos como de pago. Con cada una de las tarifas especiales de cada rango de edad.

Tabla 3: Tarifas de precios desde la tarifa normal hasta los grupos de más de 15 personas.

	Tarifa normal		Mayores de 65 años	Estudiantes	Carnet Joven	Grupos (+ 15 personas)
		con visita guiada				
Casa Natal de Goya	3,00 €	3,00 €	2,00 €	3,00 €		2,00 €
Basílica del pilar	- €	- €	- €	- €	- €	- €
Alma Mater Museum	3,00 €	5,00 €	3,00 €	3,00 €	3,00 €	3,00 €
Museo Zgz*	- €	- €	- €	- €	- €	- €
Museo Goya**	6,00 €	3,00 €	3,00 €	3,00 €	3,00 €	5,00 €
Iglesia La Cartuja de Aula Dei	5,00 €	5,00 €	4,00 €	4,00 €		4,00 €
Ermita de Muel	- €	- €	- €	- €	- €	- €
Iglesia San Juan El Real	- €	- €	- €	- €	- €	- €
Palacio Villahermosa***	- €	- €	- €	- €	- €	- €
Museo del Prado****	15,00 €	- €	7,50 €	- €	7,50 €	15,00 €
Museo del Romanticismo*****	3,00 €	- €	- €	- €	- €	1,50 €
Museo Lázaro Galdiano	7,00 €	10,00 €	4,00 €	4,00 €		4,00 €
Real Academia de Bellas Artes	8,00 €	8,00 €	4,00 €	- €		4,00 €
Museo Thyssen-Bornemisza	13,00 €	13,00 €	9,00 €	9,00 €	- €	13,00 €
Museo Taurino de las Ventas	14,90 €	14,90 €	11,90 €	11,90 €		14,90 €
TOTAL	77,90 €	61,90 €	48,40 €	37,90 €	13,50 €	66,40 €

Fuente: elaboración propia a partir de páginas oficiales de cada uno de los museos.

Tabla 4: Tarifa de precios de niños atendiendo a su rango de edad.

	Niños (años)				
	18	16	12	7	5
Casa Natal de Goya	3,00 €	- €	- €	- €	- €
Basílica del pilar	- €	- €	- €	- €	- €
Alma Mater Museum	3,00 €	3,00 €	3,00 €	- €	- €
Museo Zgz*	- €	- €	- €	- €	- €
Museo Goya**	3,00 €	3,00 €	3,00 €	- €	- €
Iglesia La Cartuja de Aula Dei	3,00 €	3,00 €	3,00 €	3,00 €	- €
Ermita de Muel	- €	- €	- €	- €	- €
Iglesia San Juan El Real	- €	- €	- €	- €	- €
Palacio Villahermosa***	- €	- €	- €	- €	- €
Museo de Huesca	- €	- €	- €	- €	- €
Museo del Prado****	- €	- €	- €	- €	- €
Museo del Romanticismo*****	- €	- €	- €	- €	- €
Museo Lázaro Galdiano	4,00 €	4,00 €	4,00 €	- €	- €
Real Academia de Bellas Artes	- €	- €	- €	- €	- €
Museo Thyssen- Bornemisza	- €	- €	- €	- €	- €
Museo Taurino de las Ventas	14,90 €	14,90 €	14,90 €	14,90 €	- €
TOTAL	30,90 €	27,90 €	27,90 €	17,90 €	- €

Fuente: elaboración propia a partir de páginas oficiales de cada uno de los museos.

*Se debe avisar con antelación si se quiere visitar colectivamente

**La visita guiada no incluye la entrada.

***Se debe reservar con antelación para poder ser visitado.

**** Las visitas guiadas se hacen con audio guía

***** Las visitas guiadas con gratuitas, los grupos no tienen añadida una visita guiada si no lo desean.

6. Conclusiones y futuras líneas de trabajo

Esta investigación se ha desarrollado para conocer un poco más la vida de Francisco de Goya, poder extender su trabajo a lo largo de las futuras generaciones y darlo a conocer a otras personas. Por ello se ha llevado a cabo un estudio intensivo de su vida, la localización real de sus obras, pero dejando las que están fuera de España para futuras líneas de trabajo o rutas nuevas.

Los objetivos de este trabajo eran conocer a fondo las intrigas, la vida, la incompreensión de Goya hacia la sociedad (nobleza y pueblo llano), sus cambios de humor y autoestima, etc., consiguiendo así crear una ruta desde una perspectiva más llamativa para el espectador, que pueda transmitirle tanto la idea que tuvo Francisco a la hora de crear sus obras, como entender la época que vivió y sus ideas. Mostrando de verdad la imagen de Goya y consiguiendo que el turista desee conocer más sobre la vida del pintor y pueda trasladarse temporalmente a su época.

La ruta está compuesta sobre los lugares donde se encuentran las obras más representativas que pintó a lo largo de su vida, aun conociendo que el total de sus obras supera, con creces, las implicadas en la ruta. Esto supone que, en un futuro, basándonos en la investigación exhaustiva que se ha llevado a cabo sobre la localización actual de sus obras, se puedan crear rutas por el mundo o una mayor sobre España; abriendo así, a los presentes, el mundo y la mente de Francisco de Goya, en cada rincón del planeta.

Bibliografía

- Agencia Estatal. (1985). *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*. Recuperado el 11 de junio de 2020, de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-12534>
- Álvarez Fernández, T. (2013). *El espacio cultural europeo. Especial referencia a la regulación europea de la cultura y su relación con el mercado anterior*. Recuperado el 7 de abril de 2020, de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17854/espacio_alvarez_CDC_2013.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Aragón, D. G. (1999). *Ley 3/1999 del Patrimonio Cultural Aragonés*. Recuperado el 10 de abril de 2020, de <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=180020021649>
- Aragón, F. G. (s.f.). *Goya en el mundo*. Recuperado el 2020 de marzo de 11, de http://www.aragonhoy.net/index.php/mod.documentos/mem.descargar/fichero.documentos_Goya_en_el_mundo_dfdf2eb7%232E%23pdf
- Aragón, P. c. (s.f.). *patrimonioculturaldearagon*. Recuperado el 2020 de marzo de 11, de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/ruta-de-goya#inicio>
- Armillas, A. (30 de marzo de 2020). *Museo de Huesca*. Recuperado el 7 de abril de 2020, de <http://museodehuesca.es/nuestras-colecciones-francisco-de-goya-en-el-museodehuesca-aniversario/>
- CEE. (1992). *Reglamento (CEE) nº 3911/92 del Consejo, de 9 de diciembre de 1992, relativo a la exportación de bienes culturales*. Recuperado el 11 de junio de 2020, de <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/HTML/?uri=CELEX:31992R3911&from=DA>
- Commission, E. (s.f.). *Unión Europea*. Recuperado el 2020 de marzo de 26, de https://ec.europa.eu/culture/policy/culture-policies/cultural-heritage_es
- Cultural, S. G. (25 de marzo 2020). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 2020 de marzo de 26
- DGA. (2013). *Decreto Legislativo 4/2013, de 17 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Patrimonio de Aragón*. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOA-d-2013-90260>
- El Dos de Mayo de 1808 o la Carga de los Mamelucos. (s.f.). *Museo Goya Colección Ibercaja*. Recuperado el 2020 de marzo de 29, de <https://museogoya.ibercaja.es/obras/el-dos-de-mayo-de-1808-o-la-carga-de-los-mamelucos>
- Francisco de Goya. (s.f.). *10 obras de arte*. Recuperado el 2020 de marzo de 29, de <https://10obrasdearte.com/francisco-de-goya/>
- Francisco de Goya y Lucientes. (s.f.). *Museo del Prado*. Recuperado el 2 de marzo de 2020, de <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/goya-y-lucientes-francisco-de/39568a17-81b5-4d6f-84fa-12db60780812>

- García Casado, I. (2016). *Planes con hijos*. Recuperado el 2020 de marzo de 27, de <https://planesconhijos.com/salir-con-ninos/madrid/ruta-goya-madrid/>
- Goya en el Mundo. (s.f.). *Fundación de Goya en Aragón*. Recuperado el 2020 de marzo de 10, de <https://fundaciongoyaenaragon.es/locations/world/page:2>
- Goya en el Museo de la Academia . (s.f.). *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Recuperado el 2020 de marzo de 11, de <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/goya/goya-en-el-museo-de-la-academia>
- Goya en ruta. (10 de julio de 2019). *Fundación Goya en Aragón*. Recuperado el 2020 de marzo de 28, de <https://fundaciongoyaenaragon.es/2019/07/Goya-en-ruta-3-itinerarios-para-conocer-al-pintor-de-Fuendetodos/>
- Llanos Martinez, H. (22 de marzo de 2019). El mapa del expolio colonial en los museos europeos. *El País*. Recuperado el 11 de junio de 2020, de https://verne.elpais.com/verne/2019/03/14/articulo/1552575802_167574.html
- Moreno, J. (28 de junio de 2018). *Un profesor*. Recuperado el 2020 de marzo de 29, de <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/las-obras-de-goya-mas-importantes-1995.html>
- Navarro, F. J. (s.f.). *Pasa pues*. Recuperado el 1 de abril de 2020, de <https://www.pasapues.es/aragonesasi/goyacart.php>
- Navarro, Francisco Javier Mendívil. (s.f.). *pasapues*. Recuperado el 1 de abril de 2020, de <https://pasapues.es/aragonesasi/goyamuel.php>
- Paseo de Goya. Monumentos biográficos. (s.f.). *Zaragoza Turismo*. Recuperado el 2020 de marzo de 28, de <https://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/servicios/visitas-guiadas/paseos/otros.htm>
- Pinturas negras. (s.f.). *Goya en el Prado*. Recuperado el 2020 de marzo de 29, de https://www.goyaenelprado.es/obras/lista/?tx_gbgonline_pi1%5Bgocollectionids%5D=6&tx_gbgonline_pi1%5Bgosort%5D=d&tx_gbgonline_pi1%5Bpoffset%5D=2
- Playà, J. (23 de noviembre de 2010). Cuadros de Dalí, Picasso, Miró y Goya, expoliados por los nazis. *La Vanguardia*. Recuperado el 12 de junio de 2020, de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20101023/54058266602/cuadros-de-dali-picasso-miro-y-goya-expoliados-por-los-nazis.html>
- Portafolio. (15 de noviembre de 2006). Roban obra de Francisco Goya cuando era transportada de un museo de Ohio a Nueva York. *Portafolio*. Recuperado el 12 de junio de 2020, de <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/roban-obra-francisco-goya-transportada-museo-ohio-nueva-york-457734>
- Reglamento CE nº 116/2009. (2008). *Diario Oficial de la Unión Europea*. Recuperado el 7 de abril de 2020, de <https://www.boe.es/doue/2009/039/L00001-00007.pdf>
- Ruta de Goya. (s.f.). *Patrimonio cultural de Aragón*. Recuperado el 2020 de marzo de 27, de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/ruta-de-goya>

Tauromaquia. (s.f.). *Goya en el Prado*. Recuperado el 3 de abril de 2020, de
https://www.goyaenelprado.es/obras/lista/?tx_gbgonline_pi1%5Bgocollectionids%5D=28

Visita cultural. (s.f.). *Fundación Fuendetodos Goya*. Recuperado el 2020 de marzo de 29, de
<https://fundacionfuendetodosgoya.org/>